

PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência
UNIFESP – Universidade Federal de São Paulo // Campus Guarulhos

((Subprojeto de Ciências Sociais))

Prof. Orientador: Henrique Parra

Equipe: Aline Franco, Danielle Regina, Fernanda Sales, Julia Figueiredo, Guilherme Stoner, Mariana Nunes

Projeto de Intervenção de Danielle Regina e Guilherme Stoner:

Oficina “é na cidade que se movimenta (?)”: Movimento Passe Livre – MPL

Objetivo teórico: A oficina visa abordar o tema dos “movimentos sociais” desenvolvendo como abordagem central de toda discussão a noção tanto de *classes sociais* como a de *luta de classes*. Conceitos clássicos da teoria social tais como *cidadania* e *direitos* serão mobilizados para situar a relação entre indivíduo e sociedade diante do papel do *Estado*. Este será discutido como agente social promotor ou não da garantia desses direitos, como também na sua forma que pode ser tanto interlocutor como repressor dos movimentos sociais.

Para tanto, será apresentado o Movimento Passe Livre (MPL) para que a reflexão sobre movimentos sociais seja desenvolvida com os educandos.

Nesse sentido, será aprofundada a questão da mobilidade urbana e direito à cidade com o MPL, além de apresentar seu conflito com o poder público e sua luta enquanto movimento social urbano. Desse modo, os aspectos gerais a serem levantados irão desembocar no problema do transporte público e no acesso à educação e sua situação atual percebida na vida dos educandos.

Objetivo prático: A partir das discussões feitas sobre os movimentos sociais será também apresentado o *fazer fotográfico/audiovisual* como construção de uma narrativa. O objetivo é desenvolver a questão da produção de imagens como construção da realidade. Com isso, a proposta é um ensaio fotográfico ou documentário audiovisual coletivo sobre a realidade do transporte público em que eles se deslocam.

Assim sendo, a formação dessa oficina pretende potencializar nos educandos seu protagonismo enquanto jovem produtor de conhecimento sobre sua própria realidade. Além disso, a ideia é contribuir para que através das narrativas da escrita e fotografia ampliem suas habilidades de criação.

Plano de Trabalho da Oficina:

Duração: quatro encontros divididos em oito aulas.

Material: Datashow, Notebook, Caixa de Som, Cartolinas, Giz, Lousa, Aparelhos que gravem vídeo e tirem fotos.

Público: Ensino Médio

Dia 1) Apresentação do Tema

Conteúdo: Neste dia será apresentado o conceito de *movimentos sociais* (discutindo classes sociais e luta de classes); *cidadania, direitos e o Estado* enquanto agente social que relaciona essas questões na sociedade de classes.

Apontar Movimentos Sociais como a relação entre a classe trabalhadora e a classe dominante: conflito social que interage com a mediação do Estado Capitalista e se faz forçar pela ideia de cidadania e direitos, aqui também explorar da onde vem o termo cidadania (morador da cidade e portanto tem direitos sobre onde mora).

Introduzir sobre o MPL a partir da noticia de que conseguiram barrar o aumento da tarifa em Porto Alegre.

Metodologia: A turma será dividida em grupos de no mínimo seis pessoas. A partir dessa divisão, será proposto para cada grupo que escrevam três palavras que remetem respectivamente à Movimento Social, Estado e Cidadania.

As palavras serão anexadas na lousa dando inicio a discussão e apresentação dos conceitos.

Se for o caso, também serão apresentadas algumas frases para o levantamento da discussão e aguçar o debate e percepção dos educandos sobre o tema.

Serão apresentadas algumas fotos de diversos movimentos sociais e principalmente do Movimento Passe Livre.

Exercício Proposto: Tirar fotos sobre o deslocamento diário no transporte público. Cada grupo terá que trazer no mínimo cinco fotos para a discussão da próxima aula.

Dia 2) Linguagem Fotográfica e Movimento Passe Livre

Conteúdo: Nesta aula será desenvolvida a questão da imagem como construção de uma narrativa, o fazer fotográfico enquanto recorte e registro da realidade. Dessa maneira, irá ser abordadas noções como visão x olhar e produção fotográfica enquanto ferramenta de elaboração de conhecimento.

Além disso, será também explorado o Movimento Passe Livre e sua importância no debate sobre mobilidade urbana, transporte coletivo/público. Assim, será feita a discussão sobre deslocamento e jornada de trabalho, transporte público e direito à cidade.

Metodologia: A partir das fotos trazidas pelos estudantes, vamos fazer uma rodada coletiva lendo as imagens e discutindo: “porque você fotografou tal momento?” – “o que isso representa para você?” – “o que essa foto conta?”, “qual o trajeto está sendo feito?” etc. Dessa forma, ao passo que vamos interagindo com os estudantes e com as imagens, iremos escrevendo na lousa palavras-chave do debate de modo que consigamos sistematiza-lo.

Exercício: Se for o caso, pediremos para que os grupos refaçam o ensaio fotográfico e incentivem a produzirem um mini-documentário audiovisual com as fotografias.

Dia 3) Exibição do Filme “Impasse”

Conteúdo: Exibição do filme “Impasse” (<http://docverdade.blogspot.com.br/2010/12/impasse-2010.html>) para mostrar o MPL em sua ação e seus agentes, para que a discussão não se torne de um todo abstrato e consiga aproximar os estudantes do conteúdo/prática em questão e mostrar historicamente a construção desse movimento com o movimento estudantil.

Metodologia: Apresentação do Filme e sua exibição e após isso abertura do debate.

Dia 4) Encerramento

Conteúdo: Será comentada a conjuntura atual sobre o Movimento Passe Livre e exibido o vídeo “Globo e os Protestos” (<https://www.youtube.com/watch?v=UiVDtWb7K48>) para explorar a noção de direita e esquerda nos movimentos sociais, além de discutir o papel das mobilizações de rua no debate sobre a democracia e o presente modelo de democracia em que vivemos.

Além de revisar as ideias de mobilidade urbana, direito à cidade, movimento de juventude/secundarista e como a formação social da cidade e a luta dos movimentos sociais, focando no movimento passe livre, incidem diretamente sobre tais questões.

O material dos(as) estudantes serão também exibidos e discutidos coletivamente.

Metodologia: Exibição do filme “Globo e os protestos” e abrir a discussão para os(as) estudantes. Após isso a proposta é discutir a conjuntura atual através da experiência dos(as) estudantes que estiveram nos protestos e suas percepções e construir juntamente com eles a questão do modelo de democracia que vivemos, atuação dos movimentos sociais e papel do Estado.

Feito isso, a proposta é uma rodada de apresentação do material produzido pelos grupos. E pedir que avaliem a oficina.

Referências:

Oficina “Elementos essenciais do transporte coletivo urbano capitalista” – Seminário Movimento Passe Livre, Salvador-BA, 2007. Acessado em: 02/2013: <http://www.midiaindependente.org/pt/blue/2007/02/372104.shtml>

Rolnik, Raquel. *O que é cidade*. Editora Brasiliense, 1988.